

ΑΝΘΡΩΠΟΓΙΑ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ

Διονυσίου Ἀθ. Σταματοπούλου

ΑΠΑΝΤΑ

ΜΠΑΛΑΣΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ

τοῦ Νομοφύλακος



ΠΑΤΡΑ 2023

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΘ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ

ΑΠΑΝΤΑ ΜΠΑΛΑΣΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΦΥΛΑΚΟΣ

Μετενεχθέντα εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον, παρὰ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄



ΠΑΤΡΑ 2023

«Άπαντα Μπαλασίου Ίερέως τοῦ Νομοφύλακος» Τόμος Α΄

Β΄ ΕΚΔΟΣΗ: 2023 – Ἡλεκτρονική ἔκδοση

Copyright©: Διονύσιος Αθ. Σταματόπουλος

Ίουστινιανού 26Α, 26333 Πάτρα

Τηλ. 2612 615 5098, 693 690 2180

Email: stamatopoulosdionysis@gmail.com

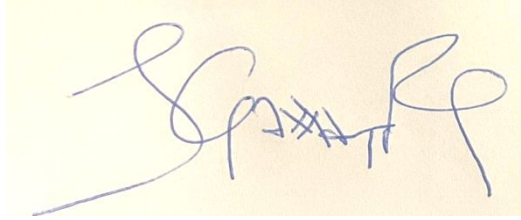
Σελιδοποίηση – στοιχειοθεσία: Μαμάης Μιχαήλ (τηλ. 697 349 6730)

Σχεδιασμός Ἐξωφύλλου: Ἀριστείδης Λιακόπουλος (τηλ. 694 207 0448)

ISMN: 979-0-9016139-0-4

Ἀφιεροῦται
στόν ἀείμνηστο πατέρα μου
Πρωτοπρεσβύτερο
π. Ἀθανάσιο Σταματόπουλο

Πᾶν γνήσιον ἀντίγραφον φέρει τήν διά κυανῆς μελάνης
ιδιόχειρον ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως:

A handwritten signature in blue ink on a yellow background. The signature is stylized and appears to be a mix of Greek and Latin letters, possibly reading 'S. P. K.' or similar, with some additional flourishes.

Ἀπαγορεύεται ἡ ἀντιγραφή, ἐκτύπωση ἢ δημοσίευση ἐν μέρει ἢ ἐν
ὅλῳ καθὼς καί ἡ παντός εἴδους χρήση τῆς παρούσης ἐργασίας χωρίς
τήν ἄδεια τοῦ συγγραφέως.



Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Ἐν Πάτραις τῇ 18ῃ Φεβρουαρίου 2019

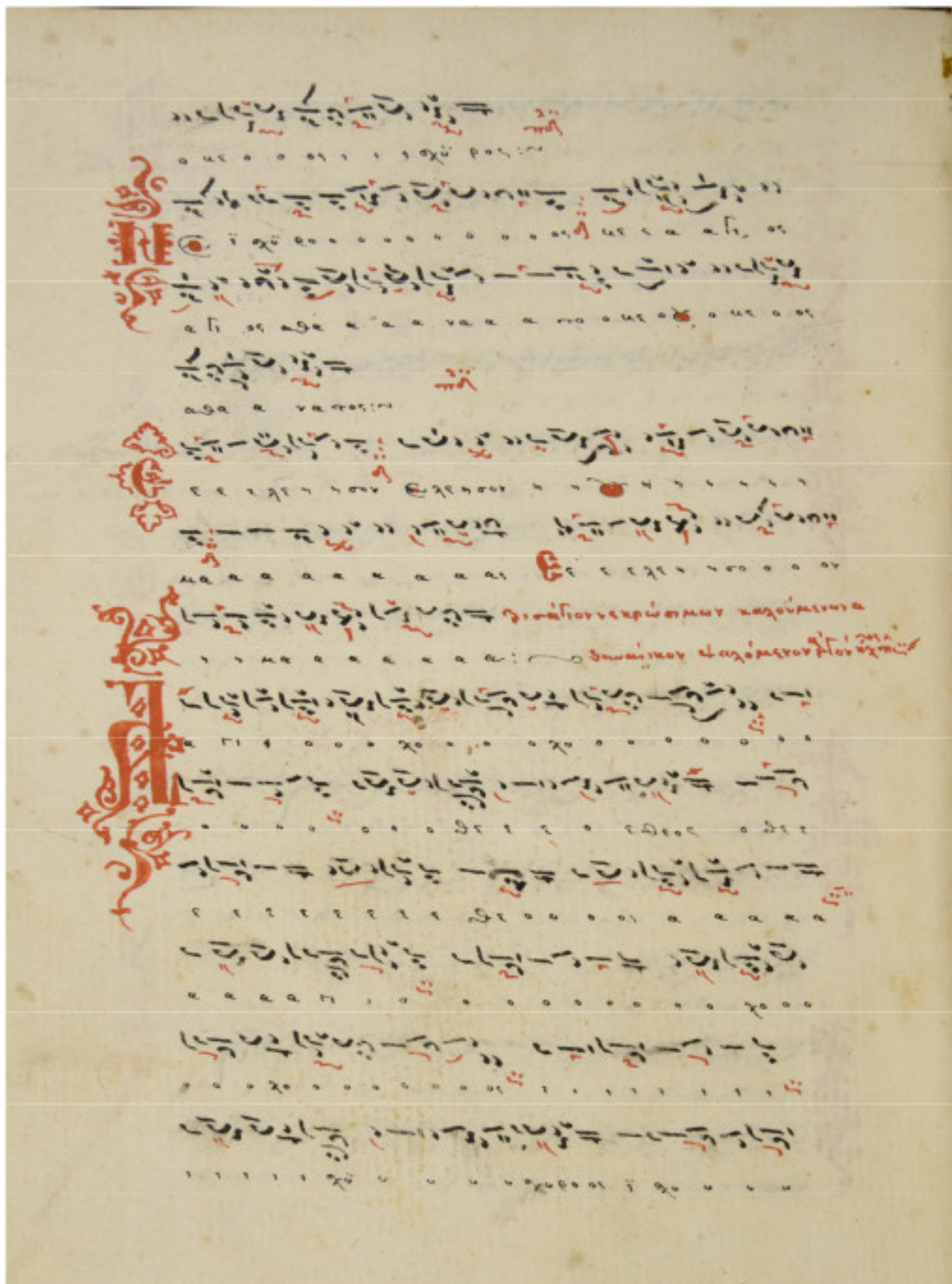
Πρόλογος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν

κ.κ. Χρυσοστόμου.

Μετά πολλῆς τῆς χαρᾶς ἐδέχθημεν τό μετά χειρᾶς πόνημα τοῦ κ. Διονυσίου Σταματοπούλου μέ τίτλον «Ἄπαντα Μπαλασίου Ἱερέως, Τόμος Α'», διά τό ὁποῖον εὐχαριστοῦμεν καί συγχαίρομεν.

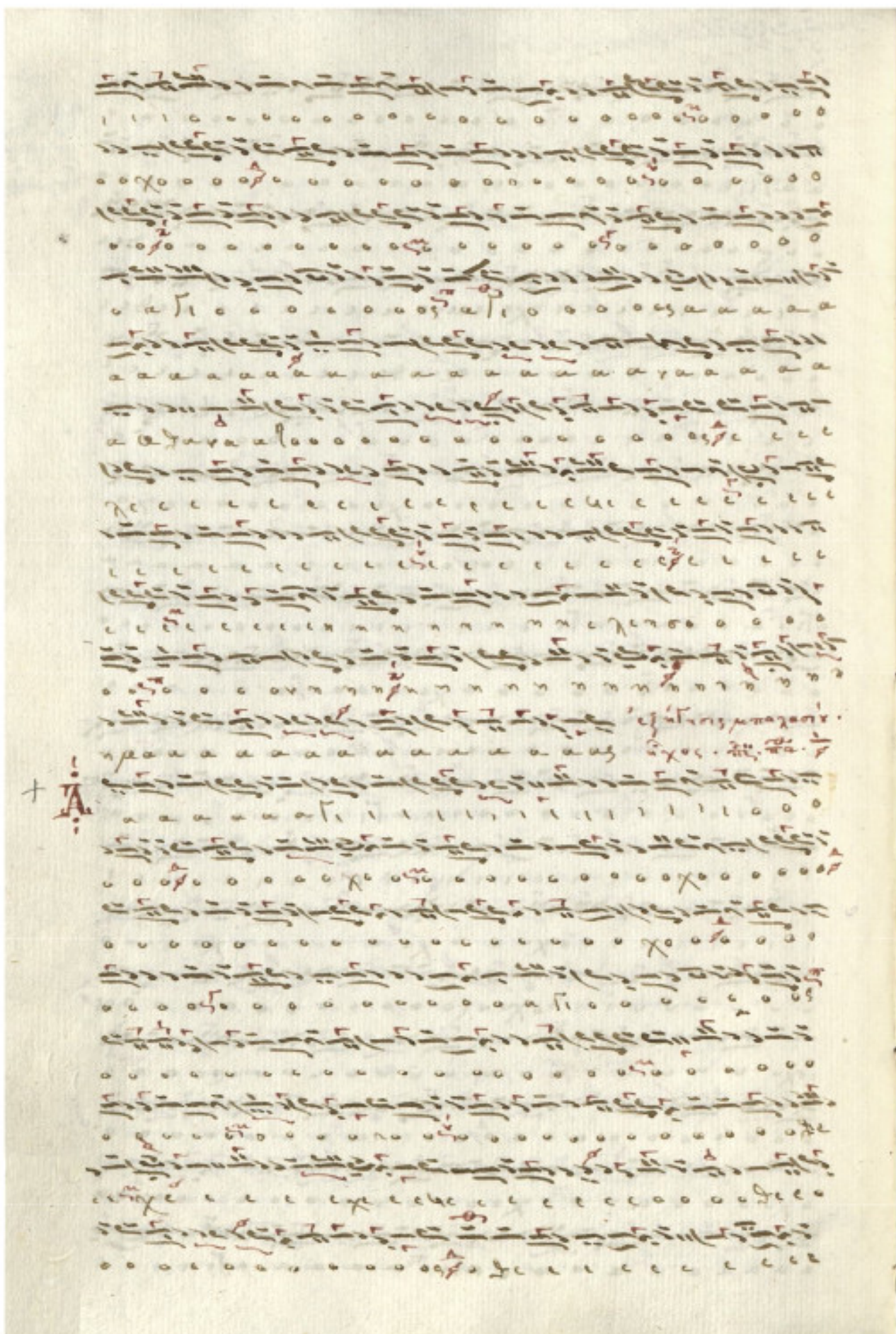
Ἐκ βάθους καρδίας εὐλογοῦμεν τήν παροῦσαν προσπάθειαν τοῦ κ. Διονυσίου Σταματοπούλου, Ἱεροφάλτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίας Βαρβάρας Πατρῶν καί υἱοῦ τοῦ Αἰδεσιμολογιωτάτου Πρωτοπρεσβυτέρου π. Ἀθανασίου Σταματοπούλου καί εὐχόμεθα ἀπό βάθους καρδίας πλουσίαν τήν χάριν τοῦ Κυρίου ἐπ' αὐτόν, πρὸς εὐόδωσιν τοῦ προσωπικοῦ πνευματικοῦ του ἀγῶνος καί οἰκογενειακὴν πρόοδον καί κατὰ Θεόν εὐτυχίαν.

ὁ Πατρῶν Χρυσόστομος

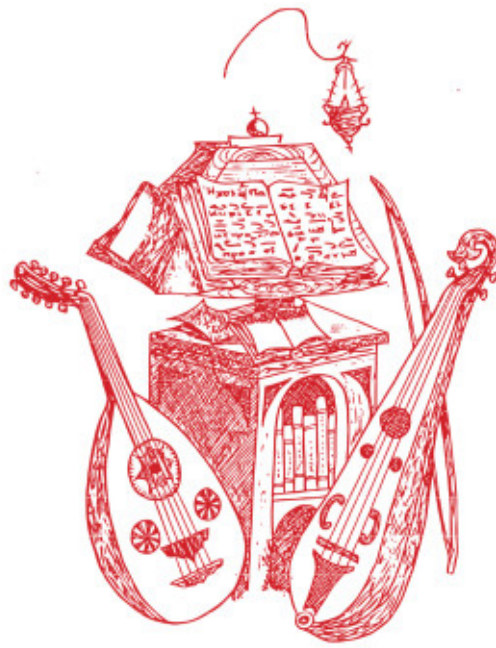


Ίβήρων 1250 (χφ. Μπαλάση ιερέως, περί τό 1670) φφ. 211v.

«Τρισάγιον....φαλλόμενον ἄργόν», ἤχος πλ. β' ὑελαῖω



Μ.Π.Τ. 704 Ἰδιόχειρη ἐξήγησις τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος



Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα ...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετιστήριοι ἐπιστολαί.....	13
Προλεγόμενα.....	15
Ἀργά Κεκραγάρια κατ' ἤχον	
Ἦχος α'.....	25
Ἦχος β'.....	31
Ἦχος γ'.....	37
Ἦχος δ'.....	44
Ἦχος πλ. α'.....	50
Ἦχος πλ. β'.....	55
Ἦχος βαρύς.....	59
Ἦχος πλ. δ'.....	67
Πολυέλεος «Δοῦλοι Κύριον» μετὰ κρατημάτων, ἤχος α'.....	75
Ἀργά Πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθρου μετὰ κρατημάτων κατ' ἤχον	
Ἦχος α'.....	152
Ἦχος β'.....	165
Ἦχος γ'.....	174
Ἦχος δ'.....	183
Ἦχος πλ. α'.....	193
Ἦχος πλ. β'.....	201
Ἦχος βαρύς.....	209
Ἦχος πλ. δ'.....	218
Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου μετὰ τόν Ν'Ψαλμόν.....	233
Ἀργαί «Τιμιωτέραι» κατ' ἤχον	
Ἦχος α'.....	239
Ἦχος β'.....	248
Ἦχος γ'.....	256
Ἦχος δ'.....	264
Ἦχος πλ. α'.....	272
Ἦχος πλ. β'.....	281
Ἦχος βαρύς.....	289

ᾠχος πλ. δ'.....	299
Ἀργαί Δοξολογίαι κατ' ἥχον	
ᾠχος α'.....	310
ᾠχος β'.....	324
ᾠχος γ'.....	337
ᾠχος δ'.....	350
ᾠχος πλ. α'.....	362
ᾠχος πλ. β'.....	377
ᾠχος βαρύς.....	389
ᾠχος πλ. δ'.....	400
Ἀργόν Ἀσματικόν Τρισάγιον, ἥχος πλ. β'.....	418
Ἔτερον σύντομον.....	425
Πολυχρονισμοί μετὰ κρατημάτων	
Εἰς τόν Πατριάρχην Κωνσταντινουπόλεως, ἥχος δ'.....	430
Εἰς τόν Πατριάρχην Ἀλεξανδρείας, ἥχος δ'.....	445
Εἰς τόν Πατριάρχην Ἀντιοχείας, ἥχος δ'.....	460
Εἰς τόν Πατριάρχην Ἱεροσολύμων, ἥχος δ'.....	471
Εἰς ἄριστον, ὀκτάηχον, «Ὑψιστε πάντων Δέσποτα, Υἱέ τοῦ ἀγεννήτου»	
15σύλλαβον.....	484
Ἔτερον εἰς ἄριστον, «Ὁ χορτάσας λαόν ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἥχος πλ. δ'.....	508
Περιεχόμενα.....	519



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΓΑΛΑΝΗΣ

Π Ρ Ω Τ Ο Ψ Α Λ Τ Η Σ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Η ασχολία περί της ψαλτικής παραδόσεως τόσο σε πρακτικό επίπεδο όσο και θεωρητικό είναι το πιο σημαντικό γεγονός για τη συνέχεια της προφορικής μας παραδόσεως όταν αυτή επιτελείται με όλο το είναι του ασχολούντος. Η περαιτέρω έρευνα, η μεγάλη βιβλιογραφία και επαγρύπνηση για ψαλτικά θέματα αποτελεί τη συνέχεια αυτής της ιερής παρακαταθήκης, της Ιεράς Της Του Δαμασκηνού Τέχνης, βοηθώντας εν τέλει την μακραίωνη ψαλτική παράδοση της Ελληνορθοδόξου Ανατολικής μουσικής και λατρείας για τους νεώτερους εκφραστές, μαθητές και ενασχολούμενους.

Μια τέτοια εργασία φέρνει στη δημοσιότητα και ο αγαπητός μου μαθητής Διονύσιος Σταματόπουλος καθώς ψάλλει ως λαμπαδάριος μου στον Ι. Ν. Αγίας Βαρβάρας Πατρών, ένας ακέραιος χαρακτήρας, ένας εργάτης της Πατρώας Τέχνης που τον περιβάλλει ο θείος έρωτας με πολύ μεράκι και προσήλωση.

Το θέμα της παρούσης εκδόσεως «ΑΠΑΝΤΑ ΜΠΑΛΑΣΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ Α΄ ΤΟΜΟΣ» έχει να αναδείξει παλαιά μαθήματα αυτού του μεγάλου διδασκάλου, ο οποίος έζησε το 2^ο ήμισυ του 17^{ου} αιώνα, παρατηρώντας πλούσιο, σημαντικό και ουσιώδες συγγραφικό έργο, με αντιπροσωπευτικές ψαλτικές μουσικές γραμμές και θέσεις στις μελωδίες, αναδεικνύοντας τη συγκεκριμένη εποχή που έγιναν οι εν λόγω συνθέσεις του.

Εύχομαι δε στον αγαπητό μου μαθητή, να του χαρίσει ο Θεός σ' αυτόν και την οικογένεια του υγεία και μακροημέρευση, αυτή η ζέση περί της εκκλησιαστικής μας ψαλτικής παραδόσεως να μην του σβήσει ποτέ και να εργάζεται με όλο του το είναι και με τη δική του προσπάθεια για τη διατήρηση αλλά και συνέχεια της.

Μ Ε Τ Α Τ Ι Μ Η Σ

Δημήτριος Α. Γαλάνης

